

TECHNIKRIDER

„Helfried bitte melde dich“

**Die technischen Anforderungen sind Bestandteil des Programms und des Vertrages!
Bitte Liste unbedingt genau checken und eine Kopie unterschrieben retour faxen an
+43/(0)3862/28050!**

Ein Haustechniker, der mit den Gegebenheiten vor Ort vertraut ist, wird für den Auf- und Abbau und für die Licht- und Tonprogrammierungen am Mischpult benötigt. Dieser muss auch während der Vorstellung anwesend sein. Es kommt ein eigener Techniker mit, der die Vorstellung „fährt“.

Technikplatz:

Licht und Tonregelung müssen nebeneinander sein und mit Sicht auf die Bühne, Pultbeleuchtung.

Licht:

Minimum 10 Theaterscheinwerfer (mind. je 1 KW) weiß, plus Farbfilter (blau, grün, gelb, orange, rot), einzeln dimmbar über ein programmierbares Lichtmischpult (mind. 12 Kanäle). 1 Verfolger. Saallicht vom Lichtplatz regelbar! Discokugel (wenn vorhanden)!

Ton:

Eine für den Raum dimensionierte Tonanlage mit mind. 6 einzeln regelbaren Kanälen und Hall.

1 Funk-Gesangsmikro (kabellos!)

1 Gesangsmontior

Anschlussmöglichkeit für eine Funkmikro-Station (XLR-Kabel) und ein Laptop (Cinch-Kabel für Video- und Toneinspielungen). Beides wird mitgebracht.

Für die Videoeinspielungen bringen wir einen eigenen Beamer und eine Leinwand mit. Dafür benötigen wir eine Aufhängemöglichkeit auf der Traverse für das Frontlicht vor der Bühne (Beamer) mit Stromanschluss (normale Schukosteckdose – nicht dimmbar!) und zwei Hängepunkte an der Rückseite der Bühne für die Leinwand (idealerweise direkt auf der Halterung für den Bühnenaushang oder auf der Traverse für das Rücklicht).

Aufbau + Soundcheck:

Ankunftszeit des Technikers für den Aufbau bzw. Einrichten der Videotechnik, Einleuchten und Soundcheck ist mind. 5 Stunden vor Einlass. Licht- und Tonanlage müssen bei Ankunft bereits aufgebaut sein!

Bühne:

6x4 Meter, Erhöhung, schwarzer bzw. dunkler Aushang und ein Abgang zum Publikum. 1 Schukosteckdose, Verlängerungskabel. Unbedingt notwendig ist eine Hinter- oder Seitenbühne zum Kostümwechsel (kein Paravent!) mit einem kleinen Tisch, Sessel, Schminkspiegel und kleines Arbeitslicht. Die Bühne steht dem Künstler ab Eintreffen zum Einrichten der Requisiten zur Verfügung

Requisiten:

Bitte einen Barhocker für die Bühne vorbereiten.

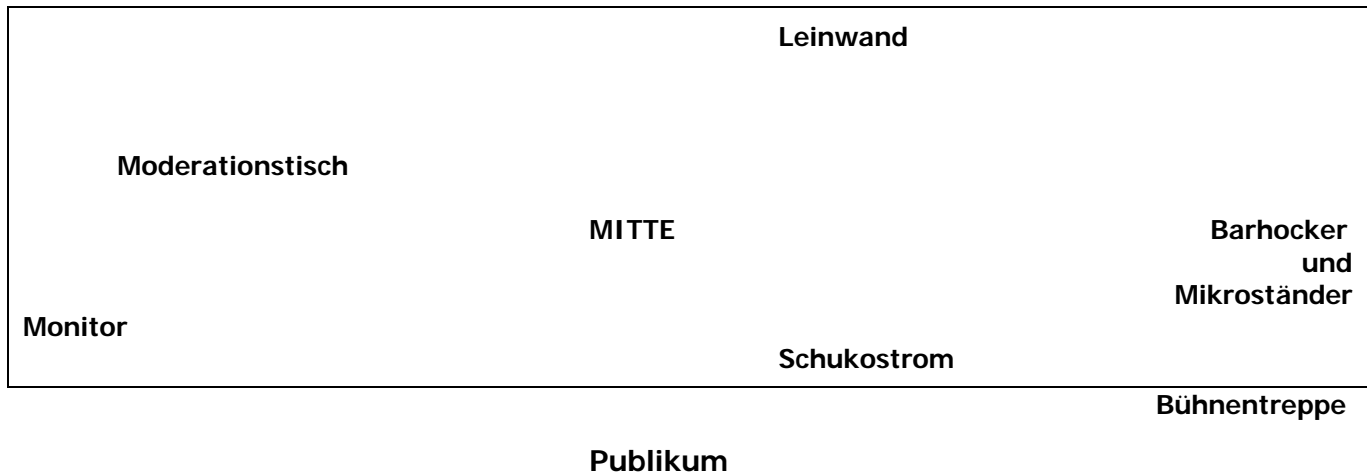
Weiters wird eine Person benötigt, die eine kleine „Statistenrolle“ (ohne Text nach den ersten 20-25 min. für ca. 30 sec.) übernehmen muss.

Garderobe:

Eine Garderobe mit WC in Bühnennähe mit Handtüchern, Spiegel & Kleiderablage.

Bühnenpositionen:

Hinterbühne mit Tisch, Sessel, Spiegel und Arbeitslicht



Lichtstimmungen:

1. Einlass- und Pausenlicht: mittleres Saallicht
2. Grundlicht weiß: Ganze Bühne
3. Moderationslicht: leichtes weiß von schräg vorne und Dusche von oben auf Moderationstisch
4. Strangers in the Night: blau und grün auf Leinwand und Discokugel + Verfolger
5. Schuster sitzt: weiß von schräg vorne und Dusche von oben auf Barhocker
6. Puttin´ on the Ritz: orange und gelb auf Leinwand + Verfolger
7. Papermonn: nur Verfolger
8. Sexy Thing: sattes rot auf Leinwand + Verfolger
9. Love is in the Air: orange und gelb und rot + Verfolger
10. It´a pity to say goodnight: nur Verfolger
11. Helfriedlicht: nur Verfolger - bei Verbeugungen Grundlicht

Kontakt für technische Rückfragen:

Jürgen Gschiel

Tel.: +43/(0)660/620 5 660

e-mail: agentur@comicodeon.at

Unterschrift Veranstalter